Réponses de @JeanPaulepanda

Comment en être venu(e) à Twitter ? Avant Twitter, écriviez-vous ?

J'ai suivi en 2012 une formation professionnelle qui contenait entre autres volets une initiation aux réseaux sociaux dans leur sens large. On nous a demandé de créer un compte twitter. Le panda était né...

L'écriture a toujours été mon mode d'expression. Déjà 37 ans de PQR (Presse quotidienne régionale) ! Je ne suis jamais autant à l'aise qu'au moment d'écrire même si, chemin professionnel faisant, j'ai abandonné la plume de l'animation de mes rubriques (Foot, cyclisme, etc...) pour me consacrer à l'animation du service.

Considérez-vous Twitter comme une activité ludique ? Considérez-vous les tweets comme une forme d'expression artistique ?

Pour enchaîner avec la question précédente, je dirais que twitter a réveillé mes envies d'écriture perdues. Un jeu ? Evidemment ! Qui mieux qu'un panda peut apprécier la notion de jeu !

Je connais suffisamment de bons auteurs de tweets pour considérer leur production comme une tentative artistique, souvent aboutie...

L'interactivité (réponses, citations, FAV/RT, discussions) est-elle un élément primordial de votre expérience sur Twitter ?

Twitter, n'est-ce-pas aussi susciter une envie de dialogue ? Lancer une boule dans la neige. Voir comment elle roule. Comment elle revient « gonflée »....

Parfois même, pris par le temps dans l'instant, je délaisse des réponses mais j'aime à y revenir plus tard. On y découvre des « rebonds » facétieux qui enrichissent le projet de base.

Très souvent aussi, je suis celui qui fait « rebondir » le tweet d'un autre ! En jouant sur le mot, sur la rapidité de la réponse, sur la combinaison des thèmes, sur les sonorités, en incluant un soupçon de culture... et (presque) toujours en gardant l'envie de sourire.

Appréciez-vous particulièrement le fait de publier des textes très courts ? Les 140, puis les 280 caractères, sont-ils une contrainte ?

« Ecrire court pour être lu ». Tel est le thème le plus connu parmi les formations dispensées aux journalistes dans le cadre de leur parcours professionnel.

Donc, aucune contrainte...

Que pensez-vous de la vitesse, voire de l'immédiateté des communications sur Twitter ?

Elle ouvre la possibilité du meilleur mais elle laisse filtrer le « tout-venant ». Gare aux double-sens... et aux paroles trop vivement lâchées au sein d'une polémique...

Êtes-vous séduit.e par le caractère plurisémiotique (texte, images, vidéos...) de Twitter ? Avez-vous l'impression d'exploiter les ressources de cette plate-forme, ou aimeriez-vous le faire si vous aviez les compétences techniques ou artistiques nécessaires ?

Séduit par quelques « maîtres » en la matière, j'ai apprécié au fil du temps l'exercice particulier de la « légende » photo. Mettre en scènes des personnages, des animaux, décrire un lieu et faire passer grâce à la photo le petit plus qu'on espère drôle, c'est très jouissif !

Hélas, mes compétences en matière de technologies nouvelles me restreignent. Un usage ne serait-ce qu'ordinaire de logiciels de transformation style « Photoshop » ouvrirait grandement l'éventail de mes choix éditoriaux...

Nombre de mentions, nombre d'abonnés, comptes « surcotés » et « sous-cotés »... Quel est votre rapport à tout cela ?

Clairement, je défie la majorité d'entre nous de se montrer imperméable au retour sur investissements constitué par les RT et les FAV ! Voir son compte « grossir » sous l'effet des arrivées me laisse perplexe. C'est gratifiant... mais combien de choix vraiment délibérés parmi des nouveaux-arrivants ? Combien de bots à la manœuvre pour le faire ? Combien de personnes réellement « touchables » ? Combien enrichiront durablement ma timeline ? Avec combien tisserai-je des liens ?

Surcoté ? Sous-coté ? Difficile de dire. Je fais le constat de fréquenter des comptes qui mériteraient clairement un meilleur ensoleillement... 😊

Comment vous situez-vous par rapport à l'aspect politique de Twitter, où le discours militant est très présent ?

Jamais de polémique. Et si elle naît, trouver le contrepied le plus drôle possible. Et lâcher l'affaire. Comment ça je suis lâche ?

Sinon, je me rends imperméable à ceux qui veulent vendre quelque chose ou militer...

La liberté d'expression et ses limites, l'originalité et le plagiat, sont deux objets de débat récurrents. Est-ce que ces sujets vous intéressent ? Quelles seraient vos idées sur ces questions ?

Penser = dire = publier ?

Trop de discrimination, trop de haine, trop de violence, trop de diffamation, trop d'injures protégées derrière le principe constitutionnel de liberté d'expression.

Sur l'originalité, il y aurait beaucoup à dire.

A ma connaissance, aucun « droit d'auteur » identique au droit de la presse, aucun copyright ne protègent les prétendus « auteurs de twitter »

J'aime à imaginer que, mon esprit vagabondant à la recherche du bon tweet, je découvrirais des chemins inexplorés.

Hélas, d'autres les ont empruntés avant. On ne les a pas vus et pourtant on marche dans leurs pas. On ne les a pas lus et pourtant on marche dans leurs mots.

Par contre, sauf cas toujours possibles de cryptomnésie, je suis sans complaisance avec les plagieurs...

Twitter vous apporte-t-il aussi de l'agacement, de la déception, de la frustration ? Ou encore de la lassitude ? Ces sentiments négatifs pourraient-ils l'emporter sur le plaisir pris à tweeter ? Avez-vous songé à arrêter de twitter, voire à désactiver votre compte ?

Rarement de l'agacement mais je connais des comptes qui ressentent cette sensation.

La déception oui, celle de ne plus revoir quelqu'un qui « disparaît » de la toile, souvent sans raison affichée, alors qu'on l'apprécie. Mais qu'est-il devenu lui ?

La frustration, rarement aussi, sauf si celle d'avoir manqué un bon « wagon » sur un # plaisant ou dans un DM échevelé.

Jamais pour l'instant songé à désactiver...

Avez-vous envisagé, ou envisagez-vous, votre avenir sur Twitter ?

Non, pas vraiment. Il y a un « après » ?