

Réponses de @peaudlapin

Comment en être venu(e) à Twitter ? Avant Twitter, écriviez-vous ?

J'ai découvert Twitter sur les conseils de mon entraîneur de course à pied (comme quoi !) qui demandait à ses athlètes des petits comptes rendus de leurs ressentis d'entraînements et de courses. Au vu des commentaires que je lui faisais hebdomadairement et qui l'amusait, il m'a montré son compte Twitter et m'a expliqué le principe. J'ai trouvé l'exercice très intéressant.

Je n'écrivais pas avant Twitter mais je lisais énormément. Aujourd'hui, c'est plutôt l'inverse !

Considérez-vous Twitter comme une activité ludique ? Considérez-vous les tweets comme une forme d'expression artistique ?

Ludique au départ (nouvel univers, plaisir de la découverte). De moins en moins aujourd'hui avec l'expérience. Beaucoup de plagiats, de redites, d'auto-retweets (j'ai la mémoire des mots). Une impression de tourner en boucle qui gâche le plaisir de la lecture. A noter aussi que Twitter est très addictif ... Pour préserver le côté ludique, il faut savoir couper de temps en temps. Twitter peut vite devenir chronophage aussi. Je vois trop de personnes tweeter jour et nuit et / ou de manière compulsive.

C'est une forme d'écriture, donc à mon point de vue, une forme d'expression artistique à part entière. D'ailleurs, certains comptes ont déjà publié des recueils d'aphorismes ou de poésies. Il y a des gens sur Twitter qui manient parfaitement bien les mots dans des styles et des univers très différents.

L'interactivité (réponses, citations, FAV/RT, discussions) est-elle un élément primordial de votre expérience sur Twitter ?

Oui (réponses et discussions) absolument lorsqu'il s'agit de « joutes » verbales toujours dans le respect de l'autre. FAV/RT font partie du jeu. Les RT sont indispensables pour mettre en lumière des tweets pertinents ou des twittos peu relayés.

Dans la mesure où je suis plutôt en recherche de créativité, je n'ai absolument aucun intérêt pour les citations qu'on peut trouver sur d'autres supports.

Appréciez-vous particulièrement le fait de publier des textes très courts ? Les 140, puis les 280 caractères, sont-ils une contrainte ?

J'aime la concision. J'ai toujours la nostalgie des 140 caractères. C'était un vrai challenge ! Avec le passage à 280, l'exercice n'est plus trop exigeant.

Que pensez-vous de la vitesse, voire de l'immédiateté des communications sur Twitter ?

Je trouve cela dangereux. Si on prend l'exemple des comptes d'informations, on lit des accroches ou des titres de plus en plus racoleurs qui sortis du contexte global ne reflètent pas forcément l'article de fond qui est annexé au tweet d'origine. Ces accroches font réagir instantanément des gens qui ne prennent pas (plus) le temps de lire l'intégralité des articles. L'information relayée est déformée. Cela devient viral. Le mal est fait. C'est symptomatique de l'époque. Les outils de communication nous

invitent à toujours plus de réactivité. Et sur Twitter, on ne prend pas le temps de la réflexion. Comme une information chasse l'autre, la « twittosphère » a vite fait de commenter un autre sujet d'actualité.

Êtes-vous séduit.e par le caractère plurisémiotique (texte, images, vidéos...) de Twitter ? Avez-vous l'impression d'exploiter les ressources de cette plate-forme, ou aimeriez-vous le faire si vous aviez les compétences techniques ou artistiques nécessaires ?

C'est un peu une question de génération (#TeamVieux !) ... Alors à chacun sa spécialité ! Pour ma part, je reste plutôt cantonnée aux mots seuls. Il m'arrive d'ajouter une image aux mots si elle me semble pertinente mais cela reste à la marge. Cependant, il faut remarquer que sur Twitter images et/ou vidéos ont généralement plus de succès qu'un texte seul.

Nombre de mentions, nombre d'abonnés, comptes « surcotés » et « sous-cotés » ... Quel est votre rapport à tout cela ?

L'important est d'être lu et apprécié des bonnes personnes ! Ceci dit, il y a bien évidemment un côté frustrant de voir plébiscités des comptes surcotés (d'autant que (hormis les célébrités), ce sont souvent soit des comptes qui s'inspirent et profitent de comptes sous-cotés, soit des comptes assez peu intéressants mais avec des « PP » plutôt avantageuses !).

Comme je consacre très peu de temps à Twitter, j'ai choisi de limiter mon nombre d'abonnements (je refuse absolument de m'abonner à des comptes pour les masquer ensuite, je trouve cette pratique d'une hypocrisie totale). Ce qui fait qu'au final, j'ai assez peu de mentions, ce qui me convient bien et me permet dans la mesure du possible de répondre à chacun.

Je ne fais pas augmenter mon nombre d'abonnés par les moyens mis à disposition (« auto-retweets », « up », « moments » ...). Et pourtant, paradoxalement, si je n'aime pas me mettre moi-même en avant, je ne boude pas mon plaisir quand les autres le font pour moi !

Comment vous situez-vous par rapport à l'aspect politique de Twitter, où le discours militant est très présent ?

Je me mets volontairement à l'écart. Je ne suis pas sur Twitter pour exprimer mes opinions politiques.

La liberté d'expression et ses limites, l'originalité et le plagiat, sont deux objets de débat récurrents. Est-ce que ces sujets vous intéressent ? Quelles seraient vos idées sur ces questions ?

Je suis fondamentalement contre le plagiat (à titre personnel, et pour ce que j'en sais, 2 aphorismes repris à compte personnel par deux « auteurs » différents dans des recueils de tweets sans demander aucune autorisation). Beaucoup de twittos sont victimes de cette pratique douteuse. Dans les faits, quand on se fait voler des mots, on se sent comme dépouillé.

La pratique du plagiat est devenue tellement courante sur Twitter que signaler publiquement les contrevenants est sans effet. Pour ma part, je serais pour la fermeture définitive des comptes qui pratiquent le plagiat au-delà d'un certain nombre de plagiats avérés. Mais il faut rester prudent : la limite entre le plagiat et le croisement d'idées similaires est parfois très mince.

Gros débat que celui de la liberté d'expression, chacun ayant son propre seuil de tolérance. Sur Twitter, c'est a priori assez bien encadré puisqu'on peut signaler les personnes qui dépassent les limites (harcèlement, messages haineux, racisme, pornographie...). Mais à chacun aussi de veiller à suivre les « bonnes » personnes. N'oublions que chaque twitto se crée sa propre timeline et qu'il peut se défaire quand il le souhaite des personnes qu'il juge nuisibles à son environnement.

Twitter vous apporte-t-il aussi de l'agacement, de la déception, de la frustration ? Ou encore de la lassitude ? Ces sentiments négatifs pourraient-ils l'emporter sur le plaisir pris à tweeter ? Avez-vous songé à arrêter de twitter, voire à désactiver votre compte ?

Agacement et lassitude reviennent de plus en plus régulièrement. J'ai fait une coupure de 2 mois assez récemment pensant même m'arrêter définitivement. Je n'avais pas désactivé mon compte. J'ai reçu quelques messages pour m'encourager à revenir. Je n'ai pas résisté à l'appel (Twitter a sa façon très particulière de titiller l'égo :)

Mais si je décide un jour de partir de Twitter, je ne fermerai pas mon compte. J'écris pour le plaisir des mots et aussi pour laisser une empreinte, si modeste soit elle.

Avez-vous envisagé, ou envisagez-vous, votre avenir sur Twitter ?

Je suis Twitter depuis plus de 5 ans (quelques 30 000 tweets à mon actif).

Très assidue les 3 premières années, aujourd'hui, je tweete beaucoup moins (1 à 2 tweets par jour en moyenne). Cela devient compliqué avec le temps car j'essaie d'éviter toute redite.

Si je veux durer et être en ligne avec mon approche Twitter, je serai bien obligée de réduire encore la fréquence de mes tweets.