@JLGdu54

Comment en être venu(e) à Twitter ? Avant Twitter, écriviez-vous ?

Oui, j'écrivais déjà. J'avais commencé à noter mes bons mots au début des années 2000 sous un format Word.

J'ai rejoint Twitter au printemps 2011, sachant que mon fils Vincent Glad, journaliste Web, en était un des pionniers français depuis 2007.

Twitter m'a paru une bonne opportunité pour faire connaître ma production.

Très vite, je me suis rendu compte que cela me permettait surtout d'y rencontrer des gens qui, comme moi, partageaient l'amour de la langue française, chacun ayant son propre angle d'approche.

Considérez-vous Twitter comme une activité ludique ? Considérez-vous les tweets comme une forme d'expression artistique ?

Les Tweets peuvent être tout et n'importe quoi, et donc être aussi une forme d'expression artistique. Twitter n'est surtout pas une communauté homogène.

Dans la population qui y vient pour partager des écrits et de l'humour, certains y apprécient les échanges ludiques et spontanés, ce que je peux faire de temps en temps, mais ce n'est pas trop ma tasse de thé.

Je ne ferais pas pour autant un livre de ma production de Tweets comme Bernard Pivot a pu le faire. Par contre, la plupart de mes Tweets reprennent des phrases à double sens, des mots d'esprit, issus de ma production du moment. Ceux-ci pourraient être la matière première d'un ou plusieurs livres, mais cela suppose un gros travail de mise en forme, par thématique pour le moins, ou sous forme de sketches.

L'interactivité (réponses, citations, FAV/RT, discussions) est-elle un élément primordial de votre expérience sur Twitter ?

L'interactivité permet des échanges sur nos productions respectives, au su de tous, ou en messages privés. C'est un plus. Elle permet d'approfondir de belles rencontres artistiques.

Ce qui a pu m'impressionner quelques fois, c'est le côté trainée de poudre assuré par des RT, quand ils sont faits par des abonnés à plusieurs milliers de followers en cascade.

Appréciez-vous particulièrement le fait de publier des textes très courts ? Les 140, puis les 280 caractères, sont-ils une contrainte ?

Avant d'être sur Twitter, je produisais déjà des phrases proches du format des 120 caractères. Je ne suis pas un fan du passage à 240 caractères par rapport à ce que je fais dans ma production. Les 120 caractères étaient une légère contrainte, qui nous obligeait parfois à faire des choix de mots ou de formules, et qui contribuait au bout du compte à de la concision et une certaine précision d'écriture. Le défunt site 6mots auquel j'ai participé 3 ans qui consistait à n'écrire que des phrases de six mots proposait une contrainte bien plus grande, très intéressante et créative.

Que pensez-vous de la vitesse, voire de l'immédiateté des communications sur Twitter ?

Ce n'est pas ce que je prise le plus, ni ce que je recherche sur Twitter. Qu'on réagisse à mes écrits dans la minute ou la semaine, peu m'importe. Un commentaire « bien vu », « belle trouvaille » est aussi plaisant quel que soit le moment où il arrive.

Êtes-vous séduit.e par le caractère plurisémiotique (texte, images, vidéos...) de Twitter ? Avez-vous l'impression d'exploiter les ressources de cette plate-forme, ou aimeriez-vous le faire si vous aviez les compétences techniques ou artistiques nécessaires ?

Sachant que je n'exploite que de l'écriture, cet aspect de Twitter m'est moins stratégique que pour une illustratrice ou un caricaturiste. Il m'arrive d'illustrer un bon mot avec une image, ce qui rend le Tweet plus visible, mais je ne le fais pas dans ce but, mais parce que cela s'y prête tout simplement.

Nombre de mentions, nombre d'abonnés, comptes « surcotés » et « sous-cotés »... Quel est votre rapport à tout cela ?

A mes débuts, je prêtais attention au nombre de ceux qui me suivaient. Je me suis très vite rendu compte que cela avait ses limites. Je ne recours à aucun artifice pour en avoir de plus en plus. Parfois, un Tweet cartonne et je vais gagner quelques personnes de plus qui vont me suivre, cela fait toujours plaisir d'avoir un retour sympathique ou de constater qu'un nouveau follower parcourt des dizaines de vos Tweets et les aime.

Si on aime avoir des milliers de followers, il suffit de faire de la télé !

Comment vous situez-vous par rapport à l'aspect politique de Twitter, où le discours militant est très présent ?

Le personnel politique et les militants sont pathétiques sur Twitter.

Ce qui m'a inspiré ce Tweet : l'avantage en politique, c'est qu'il n'est même pas utile de savoir la pensée de son opposant pour être d'un avis contraire.

Les fake news pullulent et se propagent allègrement parmi les militants politiques. C'est consternant, mais il faut faire avec...

La liberté d'expression et ses limites, l'originalité et le plagiat, sont deux objets de débat récurrents. Est-ce que ces sujets vous intéressent ? Quelles seraient vos idées sur ces questions ?

Dans le domaine de l'humour, on peut parfois avoir des Tweets blessants pour des gens en souffrance, il faut donc faire attention avant de poster un « bon mot » sur un attentat ou une catastrophe.

Sur le plagiat, j'ai souvent observé qu'il y a des incontournables rapprochements dans la langue française qui ont fait l'objet maintes fois de bons mots. Tout le monde n'a pas le recul nécessaire pour se dire qu'Alphonse Allais, Pierre Dac, Pierre Desproges ou Coluche ou d'autres l'ont fait bien mieux que nous et avant nous.

Si un auteur indélicat pillait ma production sur Twitter en publiant un livre, grand bien lui fasse, mais l'historique enregistré dans Twitter permettrait aisément de prouver le forfait !

Twitter vous apporte-t-il aussi de l'agacement, de la déception, de la frustration ? Ou encore de la lassitude ? Ces sentiments négatifs pourraient-ils l'emporter sur le plaisir pris à tweeter ? Avez-vous songé à arrêter de twitter, voire à désactiver votre compte ?

Je n'ai pas une activité clivante sur Twitter, donc je ne souffre pas de ses excès. Certains peuvent être véhéments, je les laisse de côté.

Je n'ai jamais songé à quitter Twitter.

Avez-vous envisagé, ou envisagez-vous, votre avenir sur Twitter ?

Je n'étais vraiment actif sur Twitter que le weekend. Depuis juillet, je suis en retraite, et donc je peux y faire un tour plus souvent, mais je n'imagine pas y passer des jours entiers, sauf à être immobilisé sur un lit ou dans une chaise roulante.